

## Hors Champs

### Laure Adler s'entretient avec l'architecte et urbaniste Françoise Schein

23 février 2015

<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/francoise-schein>

44 minutes

« Quand j'étais enfant je pense que mon plus grand territoire était mon jardin (...) dans lequel j'adorais construire des cabanes (...) C'était des villes imaginaires (...) Il fallait inventer d'autres territoires, c'était toujours aller ailleurs, circuler... » Elle évoque son travail en **céramique** à l'intérieur de **la station de métro Concorde**, autour de **la Déclaration des droits de l'Homme**. « Quand on compare **la cartographie** de New York ou celle de Paris on comprend un système politique très différent (...) A travers la structure même des villes, on peut comprendre leur pensée... » Elle s'exprime sur sa relation aux systèmes « administratifs et réglementaires »...

« Aujourd'hui si je devais faire la station Concorde, je ne pourrais pas la faire... » Elle nous parle de son travail à **New York**, dans des **quartiers délaissés**. « J'ai envie de faire parler la ville, de ressentir les villes, de faire en sorte que les villes parlent d'elles-mêmes à certains endroits... » « **Le métro** (...) représente les veines, les systèmes de circulation sanguines de la ville... » Pour « prendre possession » d'une ville, Françoise Schein **marche**, prend les transports en commun, photographie, apprend **la langue**...

Elle poursuit sur son engagement pour **les droits humains**, à **Rio dans les « favelas »**, où elle s'est rendue à l'origine pour **adopter un enfant**. Un travail « **participatif** », « **pérenne** » comme un autre de ses projets, réalisé à **Sao Paulo**.

« Ce sont les mêmes gens qui habitent chez vous, qui font le ménage chez vous et qui éduquent vos propres enfants et à la seconde où ils sont dans les favelas, ils font peur... » Elle nous parle encore de son projet à Montevideo, de **Lisbonne**... « J'ai un rapport presque amoureux avec cette ville et avec toute cette culture... »

Elle évoque encore l'imaginaire dans son travail, son projet artistique dans **une école à Bruxelles**... « Le problème c'est le manque de conscience. Donc ce travail souterrain qu'on fait dans les écoles, c'est là que ça se passe... »

