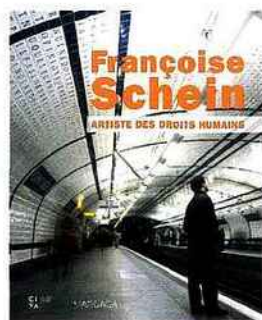




Livres

GUIDE



FRANÇOISE SCHEIN, CITOYENNE DU MONDE

La station de métro Concorde avec le texte de la *Déclaration des droits de l'homme*, c'est elle. La station Parque de Lisbonne sur le thème des *Grandes Découvertes*, c'est encore elle. Mais cette artiste-architecte n'intervient pas seulement dans le métro. Comme on le voit dans ce livre publié avec le soutien de la RATP, Françoise Schein lance aussi depuis quinze ans des projets participatifs dans des quartiers défavorisés du monde entier, des Mureaux aux favelas de Rio de Janeiro. Résultats, des murs en carreaux de faïence qui rappellent les droits humains, par des textes officiels et des dessins réalisés par les habitants du quartier concerné, notamment des enfants. Chaque chapitre montre la genèse d'un projet, avec les portraits des participants. Le dernier quart du livre présente le travail personnel de l'artiste, des œuvres autonomes (des collages et bricolages souvent inspirés de la topographie des villes) comme celles qui étaient exposées récemment à Paris, à la galerie 5 Contemporary de Vera Amsellem. **C.L.**

FRANÇOISE SCHEIN, ARTISTE DES DROITS HUMAINS, par Vincent Cartuyels, éd. **Mardaga**, 240 pp., 45 €.



LA NAISSANCE DE CHARLOT

C'est un livre rare, une curiosité. Reproduit dans l'esprit de l'album original réalisé à la fin des années 1930, cet ouvrage réunit près de huit cents photographies de vingt-neuf des trente-six premiers courts-métrages de la Keystone Film Company dans lesquels Charlie Chaplin a joué, dans la seule année 1914. Il a alors 25 ans et dès le troisième film, il trouve le costume et la moustache qui feront de lui le plus grand acteur comique au monde. Au fil des pages, ces photographies décrivent la naissance du personnage de Charlot, avec ses mimiques, son humour et son irrésistible insolence. En s'emparant du scénario et de la réalisation, l'acteur devient l'instigateur de son propre rôle et met en place le mythe de Chaplin. *L'Album Keystone* fait partie des Archives Chaplin, dont le fonds photographique a été déposé au musée de l'Élysée à Lausanne en 2011. **J. F.-N.**

CHARLIE CHAPLIN, L'ALBUM KEYSTONE. L'INVENTION DE CHARLOT, par Sam Stourdézé, Carole Sandrin, Glenn Mitchell, co-éd. Xavier Barral/Musée de l'Élysée, 112 pp., 100 €.