

世界当代环境艺术瓷砖运用趋势论坛

——放眼世界艺术风潮

2010中国艺术瓷砖节重头戏之一当属“世界当代环境艺术瓷砖运用趋势论坛”并于4月19日下午揭开帷幕。在本论坛旨在为艺术瓷砖专家构建一个交流现代设计理念, 发布未来设计

趋势的最佳平台。主办方特邀国际艺术设计大师佛兰克丝·谢恩 Françoise Schein 和国内艺术陶瓷行业专家张玉山担纲主讲, 与会剖析艺术陶瓷在现代建筑环境中的应用价值

及发展前景, 传播设计大师们打造艺术瓷砖独具匠心的设计理念, 将围绕“艺术瓷砖——城市的时装”和“陶瓷的哲学和文化内涵”等话题为观众带来一场精彩纷呈的思维盛宴。

论坛演讲时间:

4月19日 14:30-16:30

论坛演讲地点:

瓷海国际 C2 展馆博汇

世界艺术奇葩佛兰克丝·谢恩传播国际视野

主办方力邀世界公认 20-21 世纪最伟大的公共环境艺术家之一佛兰克丝·谢恩 Françoise Schein, 从法国前来, 介绍其著作《书写人权》, 分享艺术瓷砖运用趋势的国际视野, 势必引起国内乃至国外陶瓷行业的高度关注。

佛兰克丝·谢恩 Françoise Schein

是比利时籍建筑师、都市规划师、视觉艺术家。任比利时考文垂大学访问教授, 任教于凯姆布雷斯视觉艺术学院。曾就读于比利时比亚大学和布鲁塞尔凯姆布雷斯视觉艺术学院。她于 1997 年创办了非政府组织 INSCRIRE (记录), 在领导 IN-SCRIRE (记录) 工作的同时, 为她的私人收藏者创作。在过去的 15 年, 她在世界大都市开发公共艺术工程网络, 曾在美国、欧洲和亚洲许多国家的 (16 国) 首都及大都市的地铁实施她的《书写人权》瓷砖艺术工程。她的许多设计作品已经成为当地的地标。

一直以来, 佛兰克丝·谢恩对城市及它们的设计非常感兴趣。作为一位建筑师、城市规划师、艺术家, 她开始从绘画、地图和代表物着手, 然后转移到雕塑上, 渐渐地她开始预想把城市规划融入城市当中。这个角度使她制作的作品深入到人类流通的城市网的底部和中心地铁。因此她在城市基部连续层上留下了擦不去的记号, 她的《书写人权》瓷砖艺术工程强烈地呼唤人权, 抨击种族、性别歧视及社会的各种不公平, 作品是向现实的致敬。她被认为 20-21 世纪世界最伟大的公共环境艺术家之一, 其作品在环境陶瓷艺术和建筑、公共艺术界拥有



巨大影响力。

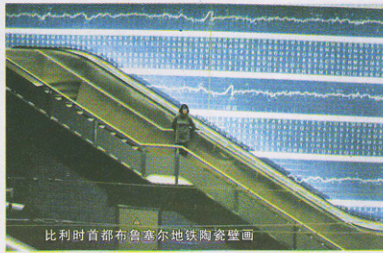
世界艺术奇葩临临, 解读世界艺术瓷砖运用趋势, 聆听国内第一部、国际最全面的环境陶瓷著作《世界当代公共环境艺术——陶瓷》, 让“2010 中国艺术瓷砖节”迅速升温! 陶瓷行业火热响应, 共同见证, 艺术瓷砖节走向世界的盛典。



葡萄牙首都里斯本地铁壁画



法国巴黎地铁壁画



比利时首都布鲁塞尔地铁陶瓷壁画

中国陶艺研究第一人: 张玉山指点艺术迷津



瓷海国际特邀国内陶瓷行业专家张玉山出席论坛, 阐述其主编的《世界当代公共环境艺术——陶瓷》, 剖析艺术陶瓷在现代建筑环境中的应用价值及发展前景, 为设计师和陶瓷企业指点迷津。

张玉山主编的《世界当代公共环境艺术——陶瓷》是国内第一部、国际最全面的环境陶瓷著作。全书收录全世界 130 多位陶艺家的新创作, 1400 多张图片全面反映了陶艺介入公共环境的当代体现。从实例的角度对陶艺的当代发展作出了有益的集合式研究; 从理论的角度创造性地将“环境陶艺”作出了四大分类, 得到国际业界高度评价。

张玉山身兼中南林业科技大学陶艺工作室主持人、新闻网学术主持和湖南省陶瓷协会理事等要职。曾任景德镇三宝陶艺研修院 (加拿大) 艺术总监, 多次参与策划大型国际前陶艺活动, 2002 年获佛山市政府邀请参与策划的世界建筑陶

艺之最。2007 年受韩国基础造型与设计学会邀请出席国际造型与设计学术年会、展览, 并应邀在韩国多所美术学院访问讲学。在国际公共环境陶艺研究、交流与推广领域具有很高的声誉。

近年来从事公共环境陶艺的教学、研究及陶艺国际交流, 张玉山认为中国艺术瓷砖节和创意产业结合, 极具意义。届时, 张玉山将指点艺术陶瓷在现代建筑环境中的发展趋势和前景, 进一步促进设计界和陶瓷行业的产业对接。



中国当代环境艺术



瓷海 NO.7 瓷板画



瓷海 NO.7 瓷板画



瓷海 NO.7 瓷板画