

<http://www.hubroma.net/i-diritti-crescono-sugli-alberi/>

I diritti crescono sugli alberi

Ivan Fadini - 12th aprile 2010 - nessun commento



Francoise Schein, Progetto Les Murmures

Come avete visto, da poche settimane abbiamo iniziato il percorso di **cocreazione della comunità di pratiche** dell'Hub Roma. Dopo avervi presentato i **principi** che ci avete indicato, presto faremo anche un post sulle **esperienze** e infine sui **settori** che ci avete elencato. Stiamo anche predisponendo piattaforme e strumenti per lavorare assieme sul **manifesto** dei principi e per mettere in relazione gli associati. Come sapete stiamo anche cercando lo spazio di Hub Roma che, una volta individuato, sarà scenario delle **cocreazioni dello spazio**, sulla base di quanto successo anche a [Milano](#).

Nel mio curiosare, mi sono ricordato di alcuni lavori di arte pubblica del progetto [Inscire](#) che è stato ideato dall'artista **Francoise Schein**. Sono sicuro che molti di voi avranno visto almeno uno dei lavori di questo progetto: alcuni dei luoghi in cui sono stati realizzati sono spazi pubblici di grande passaggio come la stazione metro **Concorde a Parigi**, quella di **Westhafen a Berlino**, quella di **Parque a Lisbona** oppure la **stazione St Gilles a Bruxelles**.



Inscrivere è un progetto artistico di collaborazione con le comunità locali che vengono invitate a riflettere sui temi dei **diritti**, sulle rispettive culture e invitate a partecipare all'ideazione e alla realizzazione di opere che rappresentino tale lavoro di gruppo. Le **opere d'arte pubbliche** diventano quindi il modo attraverso il quale accrescere la **consapevolezza** sulle tematiche dei diritti umani, rinnovare **spazi di aggregazione sociale** o crearne di nuovi, offrire **formazione** su lavori artigianali e artistici e soprattutto creare **sinergie** tra diversi gruppi sociali.

Questo lavoro di "facilitazione" si è espresso in maniera evidente nell'ultimo lavoro terminato da Françoise "**Les Murmures**" per la nuova biblioteca di [Les Mureaux](#), in Francia, per la quale l'artista ha progettato un **albero** che decora una delle pareti esterne del complesso. Realizzato con la partecipazione di oltre **150 cittadini**, l'artista li ha invitati a collezionare **immagini e testi dalla biblioteca** e con loro ha progettato un albero che affonda le sue radici nella Senna e racconta la **storia e l'identità del paese**. Anche quest'ultimo lavoro fa parte del lungo percorso di Inscrivere che ormai è diventato un **network di città e luoghi sempre più esteso**, un po' come The hub. La direzione di Inscrivere è l'**utopia**, ed anche noi di The Hub, nel promuovere l'innovazione sociale condividiamo parte dello stesso percorso.

Proprio in queste settimane, alle prese con la creatività espressa nei vostri lavori della "**Ciclofficina dell'Hub**", mi sono reso conto di quanto mi piacerebbe, trovato lo spazio fisico, fare con i nostri hubber un progetto simile dentro l'Hub. E perché non chiamare Françoise? Sembra che abbia futuri progetti proprio in Italia? Utopia per

Utopia, facciamo un tentativo?