

ZEVEN DAGEN

# KUNST

DOOR LUK LAMBRECHT

KNACK MAGAZINE

7 AVRIL 88

gen een fascinerend beeld van een plattegrond (Brussel, Antwerpen, Kopenhagen, New York...), waarin historisch-mythologische informatie over de stad verwerkt zit.

Het ontwerp „Antwerpen” bestaat uit een bewegende diagramvoorstelling van de haven-



*Françoise Schein :  
„Kopenhagen”.*

structuur en een roterende glazen bokaal die gevuld is met peperbolletjes. Op die manier symbolizeert Schein de rijkdom van de stad in historisch perspectief. In het ontwerp „Kopenhagen” verwerkt zij een artikel waarin beweerd werd dat de Vikingen Amerika ontdekten vóór Columbus : achter een modern flikkerend stadsmetroplan evokeert zij deze tot de verbeelding sprekende hypotese in een mysterieus decor met passer, gradenboog en draaiende middernachtzon. Het model „België” bestaat uit een neon-rekonstruktie van ons nachtelijk autowegennet : achter dit minutieus neonplan (dat aan een sterrenspektrum doet denken) monteerte zij twee ruitewissers die voor een subtiele lichtnuance zorgen...

Schein verwerkt historische, mythologische, sociale en technologische elementen in haar stadsplattegronden. De vormgeving en de rijke inhoudelijke gelaagdheid van dit werk belichten een originele picturale visie op de relatie tussen kunst en architectuur.

• „Integrated Cities” van Françoise Schein, permanent te zien (en warm aanbevolen) in galerie Le miroir d'encre, A. Leemansplein 14 in Elsene. ■

## INGENIEUS

Françoise Schein (1953) neemt de complexe stadsstructuur als onderwerp om nieuwe, meerduidige plattegronden te creëren. De informatieve nutsfunctie van kunst is een centraal gegeven in haar werk. Naar analogie met de Chinese muurkranten maakt zij modellen en ontwerpen die een openbare funktie in de stad zullen vervullen. Ingenieurs geassembleerde modellen bren-