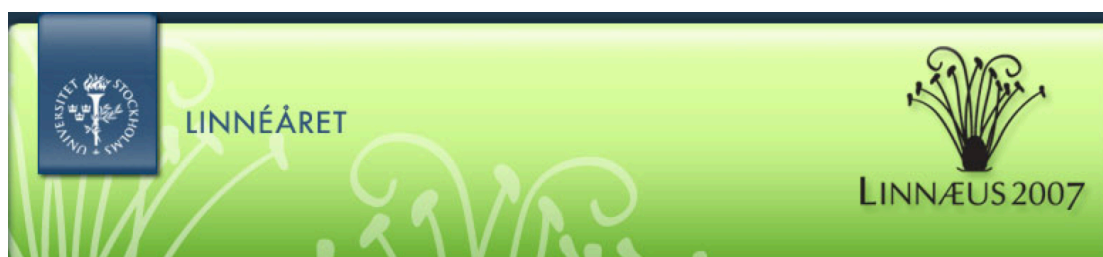


Press about Universitetet en Suédois



Stockholms universitet, SE-106 91 Stockholm | Tfn: 08-16 20 00

Linnéåret » Linné och Stockholm » Linné under jorden Linné och de mänskliga rättigheterna under jorden

På tunnelbanestationen Universitetet finns en omfattande konstnärlig utsmyckning, gjord av den franska konstnären *Françoise Schein*. På keramiska plattor gestaltar hon dels Carl von Linnés resor, dels FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna.

Den som sitter och väntar på tåget vid t-banestation Universitetet kan på spårväggarna mitt emot se ett stort antal röda versala bokstäver, liksom utplacerade på måfå. Vid en mer noggrann titt framträder ett mönster. Bokstäverna bildar meningar ur FN:s deklaration för de mänskliga rättigheterna, dock utan skiljetecken, mellanrum mellan orden och prickar över å, ä och ö. FN-deklarationens 30 artiklar finns på de 165 meter långa spårväggarna, med teckningar och pilar som genomkorsar texten för att understryka det som sägs.

Konstnären *Françoise Schein* ville med sitt verk knyta samman de mänskliga rättigheterna, ett tema hon behandlat i andra offentliga miljöer i världen, med något som har att göra med landets historia och var stationen ligger. I Stockholm valde hon Carl von Linné. Längs plattformarna finns tolv vågformade skärmar med texter, kartor och bilder där Linnés lappländska resa skildras. Citat av Linné och andra vetenskapsmän och filosofer – Goete, Foucault, Sokrates, Sarte, Bacon och Aristoteles – samsas med bilder av naturens underverk och vetenskapliga genombrott. Dessutom tar hon upp problem som människan skapat och brottas med.

"Hela dagen observerade jag, att detta land var liksom ett microcosmus", skriver Carl von Linné om sin resa genom Sverige. Även *Françoise Scheins* Linné-skärmar är som ett mikrokosmos över naturen, mänskligheten och vetenskapen. Vissa skärmar behandlar stora upptäckter: botanik, anatomi och fortplantningssystem, genetik, DNA, trädgårdsodlingar på 1800-talet, väderkartor, rymdforskning och mycket mer. På andra visar hon hur människans framfart lett till miljöföroreningar, svält, att ozonskiktet krymper och katastrofer som Tjernobyl. "Den blå planeten", "Ekologisk världskris" och "Linnés trädgård" är några av skärmarnas teman.

Station Universitetet invigdes 1975, som den 75:e tunnelbanestationen i Stockholm, och smyckades ursprungligen av målningar på blå och grön botten av Pär Andersson. 1997 renoverades stationen och när den återinvigdes i februari 1998 fanns förutom *Françoise Scheins* konstverk även en videoinstallation av svensken Fredrik Wretman på en tvärvägg vid rulltrappan.

Skriv ut
Redaktör: Jonas Åblad
Källa: Enheten för kommunikation och samverkan

Uppdaterad

2006-06-22

